

Hoy se bautiza en la Feria del Libro

La poesía de Gerbasi vibra en el filo de noventa fotografías transfiguradas

La semejanza transfigurada, nuevo libro de Enrique Hernández de Jesús, crea una vecindad entre su fotografía -que es también una expresión poética- y la obra del poeta Vicente Gerbasi. Hoy se conocerá ese título en la presentación que se hará en los espacios de la Feria Internacional del Libro

MARIVENI RODRIGUEZ

CARACAS.- Como un cuaderno, con sus tareas borradas y ejercicios literarios a medio terminar a causa de su muerte; unida la palabra poesía con la imagen fotográfica, así se va pasando la lectura y mirada al más reciente libro de fotografías de Enrique Hernández-D'Jesús (el catire), cuyas hojas abren al lector la intimidad de la vida y obra del poeta venezolano Vicente Gerbasi, representante de la generación del 40 y la revista *Viernes*.

Este hito de la caligrafía poética venezolana, su interpretación inclinada a todo cuanto pueda alcanzar su mano de poeta (objetos, aldeas del tiempo, texturas, formas), converge en esta coedición de Fundarte y Monte Avila Editores, de la cual sólo existe un número de mil ejemplares.

Son imágenes que se reafirman en los tonos del blanco y del negro, que arrancan la naturaleza lúdica e intelectual de un autor sorprendido bajo la faz del poeta del dolor, otras como un niño y hasta como un animal.

Se le ve aruñando en el miedo a causa de la muerte de Consuelo, su compañera de vida; como amante solitario en las noches de lluvia, en el fondo de la edad reflejando una sonrisa infantil, mirando al cielo y contemplando en el infinito de las estrellas a Dios y amando la infancia como si se tratara de calentar su casa con la bulla del recuerdo.

Son 95 imágenes intervenidas y deliberadamente casuales, por la escritura de Vicente Gerbasi y la transparencia imaginativa de Hernández D'Jesús.

Imágenes que esperan por el recorrido de la escritura, a puño y letra, del poeta de *Mi padre, el inmigrante*. Formatos que registran la anécdota azarosa del encuentro entre el poeta y el fotógrafo, ellos dos jugando con la escritura y posando (él, el poeta) sin la formalidad a la que recurren los intelectuales.

A esta celebración están invitados Carlos Contramaestre, Luis Camilo Guevara, Luis Alberto Crespo y Stefania Mosca, tres autores que, desde su punto de vista, visitan la obra del

autor de *Los Espacios Cálidos*.

El título *El signo, sobre la imagen* permite a Carlos Contramaestre descubrir el pacto existente entre el catire Hernández D'Jesús y el poeta Vicente Gerbasi en un proyecto como éste que abre las imágenes de ambos creadores, su fusión con la fotografía intervenida y con la escritura instantánea.

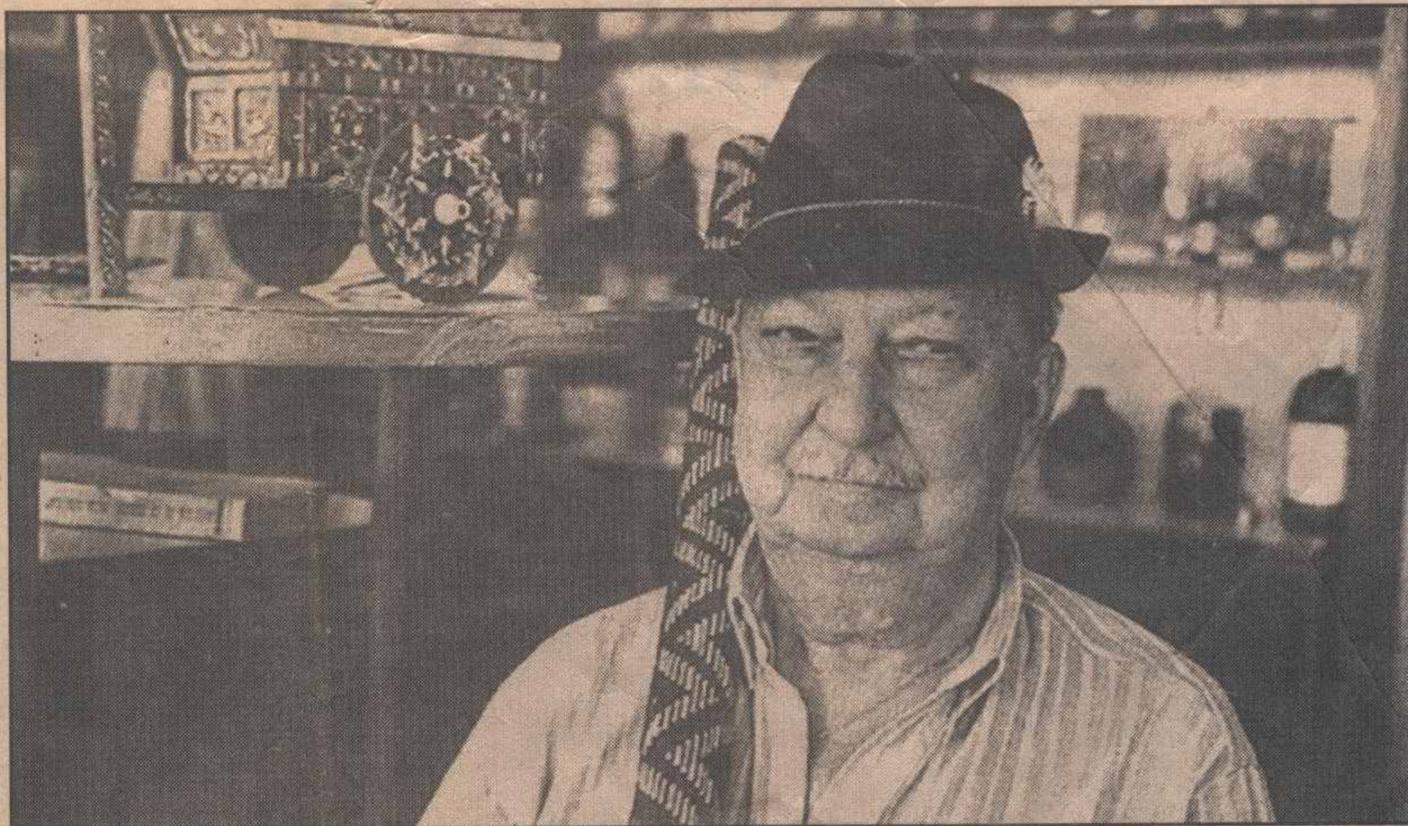
Notas creadas al margen de un diálogo o sobre el escenario de unas botellas, unos paraguas, una biblioteca atiborrada por libros y objetos, un conejo acariciado por la nieve y la suavidad de las manos del poeta.

Camilo Guevara toma el recurso de *Una sombra y un asombro* para sondear en este libro de Hernández D'Jesús para Vicente Gerbasi, en el sentido exacto de la reciprocidad que tienen la fragilidad y dureza del poema con la exposición pura y estricta de la fotografía.

Luis Alberto Crespo, en cambio, nos remite a las referencias de Canobo, como lugar geográfica y lugar de la poesía de Gerbasi, ése que como periodista y poeta al fin, no se resistió a la seducción de la palabra. También repasa los acentos del poeta, la mediterránea, la que heredó de sus padres, allá en Vibonati, en el mar Tirreno, de donde "despertó su conducta de suspirante por todo lo que de celeste y de vasto tiene la hoja, la lluvia, el canto, el perfume de una región, de un aquí, así también, Vibonati", en palabras de Luis Alberto Crespo.

Stefania Mosca, por último, entrega una cronología del poeta de Los colores ocultos en las tres últimas páginas imprescindibles del libro. Abre este recuento el poema *Los oriundos del paraíso* (1992) para después desembocar en el día de nacimiento del poeta, un dos de junio de 1913, en Canobo, un pueblo del estado Carabobo y quien tuvo como padres a Juan Bautista Gerbasi y Ana María Federico Pífano, oriundos de las aldeas de viñas.

La semejanza transfigurada se presentará hoy, en los estand de Monte Avila Editores y Fundarte de la Feria del Libro.



La imagen, escrita y fotográfica, en la mirada del lector

El paraguas no detiene ni la lluvia ni la



vanboras re es. So el paraguas
solo cubren m
colores m

¡rombrar! ni li. Luy. das. Colores. in Te

mejores como un planeta nuevo que hace nacer de colores